



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 26/07/2021

N° di Protocollo - 0004786 -

Oggetto: VERBALE COMMISSIONE GRADUATORIE NAZIONALI DEL 26072021

Data Documento: 26/07/2021

Inserito da: Utenza 1497 (DIDATTICA)

Sottoclassificazione 1: *C41- graduatorie nazionali

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: COMMISSIONE GRADUATORIE NAZIONALI

Mezzo invio\ricezione: mail- PORTALE

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

0004786	2021	26072021	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Prot. n. 4786/C41 del 26/07/2021

VERBALE N.1

Costituzione Graduatorie Nazionali per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato e determinato per il personale docente delle istituzioni AFAM. Decreto Ministeriale 31 maggio 2021, n. 645

L'anno 2021 il giorno 26 del mese di luglio alle ore 17,00, in collegamento online tramite Google Meet, si è riunita, a seguito di regolare convocazione prot.n. 4770 del 23/7/2021, la Commissione per la Costituzione Graduatorie Nazionali per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato e determinato per il personale docente delle istituzioni AFAM prevista dal D.M. 645/2021 e costituita con D.D.G. n. 1844 del 20/07/2021.

La commissione è così composta:

- Presidente: Prof. Antonio Bisaccia - Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Sassari;
- componente: Prof. Daniele Dore – Docente ABTEC 42 – Uso dei software per il web
- componente: Prof. Davide Bini - Docente ABPR 35 - Regia
- componente: Prof.ssa Paola Pintus - Docente ABST 59 - Pedagogia e didattica dell'arte
- componente: Dott.ssa Marzia Spezzigu - Direttore di Ragioneria dell'Accademia di Belle Arti di Sassari;
- Segretario verbalizzante: Carlotta Usai - Assistente amministrativo

Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

- 1) Insediamento Commissione;
- 2) Lettura atti normativi inerenti la costituzione delle Graduatorie Nazionali;
- 3) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Servizio;
- 4) Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di Studio e Culturali.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

1) Insediamento Commissione

Preliminarmente i componenti della commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono nella valutazione dei titoli di servizio, dei titoli di studio e culturali degli aspiranti all'inclusione nelle Graduatorie Nazionali di cui al D.M. 645/2021 per i seguenti settori artistico-disciplinari:

- ABLE 69 Marketing e management
- ABLE 70 Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo
- ABLIN 71 Lingue
- ABPC 65 Teoria e metodo dei mass media
- ABPC 66 Storia dei nuovi media
- ABPC 67 Metodologie e tecniche della comunicazione
- ABPC 68 Analisi dei processi comunicativi

I Componenti della Commissione inoltre:

- verificano nei Componenti l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001 (introdotto dall'art. 1 co. 46 della Legge 06.11.2012, n. 190) e *s.m.i.*;
- verificano l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e *s.m.i.*;
- verificano che, ai sensi dell'art. 35, comma 2 lett. e) del D. Lgs. 165/2001, non fanno parte della Commissione soggetti che ricoprano cariche politiche o che siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali;
- Verificano nei Componenti l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e *s.m.i.*.

Ultimata la valutazione dei titoli la commissione procederà, entro il **7 settembre 2021**, all'inserimento, per ciascuna domanda pervenuta, dell'esito della valutazione sul sistema informatico. Terminato l'inserimento, il sistema elabora i punteggi secondo le regole di cui all'articolo 8 del DM 645/2021 e le graduatorie nazionali provvisorie elaborate per ciascun settore artistico disciplinare sono rese pubbliche sul sito internet www.mur.gov.it (Sezione AFAM), sul sito <http://afam.miur.it> e nella sezione amministrazione trasparente del sito dell'Accademia di Belle Arti di Sassari entro il **13 settembre 2021**.

Entro il **20 settembre 2021** ciascun interessato può presentare reclamo alla Commissione stessa per segnalare eventuali errori materiali od omissioni attraverso la procedura informatica utilizzata per la presentazione della domanda.

In caso di accoglimento dei reclami, la Commissione procede alla rettifica della graduatoria dei dati inseriti al sistema e, entro il **27 settembre 2021**, trasmette telematicamente le graduatorie alla competente Direzione generale del Ministero. La Commissione può, inoltre, procedere alla rettifica anche d'ufficio.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Decorso il suddetto termine per la presentazione dei reclami, la Commissione trasferirà le graduatorie alla Direzione generale competente in materia di alta formazione artistica, musicale e coreutica, che approva in via definitiva le graduatorie e le pubblica sul sito internet www.mur.gov.it (Sezione AFAM) e sul sito <http://afam.miur.it> entro il 6 ottobre 2021.

2) Lettura atti normativi inerenti la costituzione delle Graduatorie Nazionali

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- l'art. 1, comma 655, della legge 27 dicembre 2017, n. 205, come modificato dall'articolo 3-quater, comma 3, del decreto-legge 9 gennaio 2020, n. 1, convertito, con modificazioni, dalla legge 5 marzo 2020, n. 12: *"Il personale docente che non sia già titolare di contratto a tempo indeterminato nelle istituzioni di cui al comma 653 che abbia superato un concorso selettivo ai fini dell'inclusione nelle graduatorie di istituto e abbia maturato, fino all'anno accademico 2020/2021 incluso, almeno tre anni accademici di insegnamento anche non continuativi, negli ultimi otto anni accademici, in una delle predette istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, e nei percorsi formativi di cui all'articolo 3, comma 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249, è inserito in apposite graduatorie nazionali utili per l'attribuzione degli incarichi di insegnamento a tempo indeterminato e determinato, in subordine alle vigenti graduatorie nazionali per titoli e di quelle di cui al comma 653, nei limiti dei posti vacanti disponibili. L'inserimento è disposto con modalità definite con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca"*;
- Decreto Ministeriale 31 maggio 2021 n. 645, attuativo del predetto art. 1, comma 655, concernente la Costituzione delle graduatorie nazionali per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato e determinato per il personale docente delle istituzioni AFAM;
- D.M. 3 luglio 2009, n.89 – concernente i settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti e relative declaratorie;
- le FAQ pubblicate dal M.U.R. nel sito <https://afam.cineca.it/AccessoGraduatorie/>, con particolare riferimento all'ultimo aggiornamento del 02.07.2021.



Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

3) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di SERVIZIO

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio presentati dai candidati in ottemperanza degli artt. 8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come esplicitata dalla Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II par. 5, in merito ai titoli da valutare secondo un criterio di rilevanza e di attinenza con le materie oggetto della procedura selettiva.

In particolare, viene statuito che per ciò che attiene i titoli di **servizio** devono essere pedissequamente applicate, fatte salve il possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del DM n. 645/2021, le disposizioni di cui al predetto Decreto Ministeriale. In particolare:

CRITERIO TITOLI DI SERVIZIO	PUNTEGGIO stesso settore artistico disciplinare (A1)	PUNTEGGIO altro settore artistico disciplinare (A2)
1. per ogni mese di lavoro (o frazione pari ad almeno 15 giorni nello stesso mese) nello stesso anno accademico con servizio prestato con contratto a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297	0,40 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 4,80 Punti Fino a 14 Giorni = 0 punti Da 15 a 44 gg = 0,40 punti Da 45 a 74 gg = 0,80 punti Da 75 a 104 gg = 1,20 punti Da 105 a 134 gg = 1,60 punti Da 135 a 164 gg = 2,00 punti Da 165 a 194 gg = 2,40 punti Da 195 a 224 gg = 2,80 punti Da 225 a 254 gg = 3,20 punti Da 255 a 284 gg = 3,60 punti Da 285 a 314 gg = 4,00 punti Da 315 a 344 gg = 4,40 punti Pari o superiore a 345 gg = 4,80 punti	0,20 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti Fino a 14 Giorni = 0 punti Da 15 a 44 gg = 0,20 punti Da 45 a 74 gg = 0,40 punti Da 75 a 104 gg = 0,60 punti Da 105 a 134 gg = 0,80 punti Da 135 a 164 gg = 1,00 punti Da 165 a 194 gg = 1,20 punti Da 195 a 224 gg = 1,40 punti Da 225 a 254 gg = 1,60 punti Da 255 a 284 gg = 1,80 punti Da 285 a 314 gg = 2,00 punti Da 315 a 344 gg = 2,20 punti Pari o superiore a 345 gg = 2,40 punti
2. per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto diverso da quelli di cui al punto 1	0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore PUNTEGGIO MAX = 2,40 Punti Fino a 19 ore = 0 punti Da 20 a 39 ore = 0,20 punti Da 40 a 59 ore = 0,40 punti Da 60 a 79 ore = 0,60 punti Da 80 a 99 ore = 0,80 punti Da 100 a 119 ore = 1,00 punti Da 120 a 139 ore = 1,20 punti Da 140 a 159 ore = 1,40 punti Da 160 a 179 ore = 1,60 punti Da 180 a 199 ore = 1,80 punti Da 200 a 219 ore = 2,00 punti Da 220 a 239 ore = 2,20 punti Pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti	0,10 punti per ogni periodo di almeno 20 ore PUNTEGGIO MAX = 1,20 Punti Fino a 19 ore = 0 punti Da 20 a 39 ore = 0,10 punti Da 40 a 59 ore = 0,20 punti Da 60 a 79 ore = 0,30 punti Da 80 a 99 ore = 0,40 punti Da 100 a 119 ore = 0,50 punti Da 120 a 139 ore = 0,60 punti Da 140 a 159 ore = 0,70 punti Da 160 a 179 ore = 0,80 punti Da 180 a 199 ore = 0,90 punti Da 200 a 219 ore = 1,00 punti Da 220 a 239 ore = 1,10 punti Pari o superiore a 240 ore = 1,20 punti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

e con le seguenti avvertenze:

- sezione A1) l'insegnamento deve essere prestato nel settore artistico disciplinare per cui è stata presentata la domanda;
- sezione A1) il servizio deve essere prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, sempre nello stesso settore artistico disciplinare cui si riferisce la graduatoria per la quale si chiede l'inserimento;
- si valuta il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, e di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva;
- sezione A1) si valuta il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere qualora lo stesso sia **riconducibile** al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica;
- sezione A2) l'insegnamento in settore artistico disciplinare diverso da quello per cui è stata presentata la domanda;
- sezione A2) il servizio deve essere prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per un settore artistico disciplinare diverso rispetto a quello cui si riferisce la graduatoria per la quale si chiede l'inserimento;
- la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, co. 284, l. n. 160/2019 deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio.

La Commissione si sofferma sul concetto di "**riconducibilità**" dei servizi prestati presso le università indicato nell'articolo 8, comma 1, Sezione A) e ritiene di elaborare preventivamente le tipologie di servizio prestate presso altre Istituzioni, non solo appartenenti al settore Universitario ma anche appartenenti al settore AFAM, il cui servizio sia **riconducibile** al settore artistico disciplinare oggetto della domanda presentata dai candidati in aderenza con D.M. 3 luglio 2009, n. 89.

Per quanto sopra detto la Commissione in riferimento agli ordinamenti statuti con vari DD.MM. elabora la **TABELLA A**, allegata al presente verbale di cui costituisce parte integrante e sostanziale, concernenti i servizi valutabili come settore corrispondente a quello oggetto delle relative graduatorie prestate nelle Accademia di Belle Arti, negli ISIA, nei Conservatori di Musica, nell'Accademia Nazionale di Danza, nell'Accademia di Arte Drammatica, nelle Università statali e non statali.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Mentre per i servizi prestati nelle Istituzioni estere sarà valutato "caso per caso" il servizio qualora lo stesso sia riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.

4) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di STUDIO E CULTURALI

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di studio e culturali presentati dai candidati ai sensi degli artt. 8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come esplicitata dalla Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II par. 5, in merito ai titoli da valutare secondo un criterio di rilevanza e di attinenza con le materie oggetto della procedura selettiva.

In particolare, viene statuito che per ciò che attiene i titoli di **studio e culturali** devono essere pedissequamente applicate, fatte salve il possesso dei requisiti di cui all'articolo 2 del DM n. 645/2021, le disposizioni di cui al predetto Decreto Ministeriale. In particolare:

TITOLI DI STUDIO E CULTURALI	PUNTEGGIO per Titolo attinente al Settore artistico disciplinare	PUNTEGGIO per altro Titolo
1. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	Punti 5,00	Punti 2,50
2. Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. Tale titolo punti 3,00 punti 1,50 Il Ministro dell'università e della ricerca 14 può essere valutato solo in assenza dell'attribuzione del punteggio di cui al punto 1).	punti 3,00	Punti 1,50
3. per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.	punti 5,00	Punti 2,50



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

4. per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d) del DPR 212/2005.	punti 4,00	Punti 2,00
5. per ogni Master di I o II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post laureandi di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 212/2005.	punti 1,00 fino ad un Max di 2,00 punti	Punti 0,50 fino ad un Max di 1,00 punto

La commissione ritiene, **in ottemperanza all'articolo 8, comma 1 lett. B), del DM 645/2021**, di dovere adeguatamente motivare i criteri per l'attribuzione del punteggio relativo ai titoli di studio e culturali fissando le corrispondenze tra:

- i Diplomi del previgente ordinamento o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999 nonché dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, ed i titoli di studio equivalenti rilasciati da Università statali o non statali legalmente riconosciute (lauree magistrali, Lauree specialistiche, a ciclo unico o vecchio ordinamento);

- i Diplomi del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999 nonché dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, ed i titoli di studio equivalenti rilasciati da Università statali o non statali legalmente riconosciute.

Dopo attenta analisi del testo del Decreto Ministeriale n. 645/2021 la commissione fissa i seguenti criteri:

4a) CRITERI GENERALI

I titoli di Studio e Culturali presentati dai candidati alla procedura di cui al D.M. 645/2021 devono essere valutati preliminarmente in base all'attinenza degli stessi titoli con i contenuti previsti dalle declaratorie dei settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti fissati con D.M. 3 luglio 2009, n. 89, e sinteticamente riportati nella **TABELLA B** allegata al presente verbale di cui costituisce parte integrante e sostanziale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

4b) CRITERI SPECIFICI CORRISPONDENZA TRA DIPLOMI AFAM

I Diplomi del previgente ordinamento o diploma accademico di I e II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999 presentati dai candidati saranno valutati rispettivamente:

- tenendo conto della equipollenza dei Diplomi di Primo Livello Sperimentali con i Diplomi di Primo Livello secondo quanto disposto dal D.M. n. 242 del 28.03.2013 con il quale viene data attuazione al comma 106 della Legge n. 228/2012 che dispone "***I titoli sperimentali conseguiti al termine di percorsi validati dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca nelle istituzioni di cui al comma 102, entro la data di cui al comma 105, sono equipollenti ai diplomi accademici di primo livello, secondo una tabella di corrispondenza determinata con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca sulla base dei medesimi principi di cui ai commi 102 e 103, da emanarsi entro tre mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge***";
- tenuto conto della equipollenza dei Diplomi di Secondo Livello con i Diplomi di Vecchio Ordinamento di cui al D.M. 331 del 10 aprile 2019 con il quale viene data attuazione al comma 107 della Legge 228/2012 che dispone "***I diplomi finali rilasciati dalle istituzioni di cui al comma 102, al termine dei percorsi formativi del previgente ordinamento, conseguiti prima dell'entrata in vigore della presente legge e congiuntamente al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore, sono equipollenti ai diplomi accademici di secondo livello secondo una tabella di corrispondenza determinata con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca sulla base dei medesimi principi di cui ai commi 102 e 103, da emanarsi entro tre mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge***".

e secondo la **TABELLA C** concernente "*Corrispondenza ai fini della valutabilità dei Diplomi delle Accademie di Belle Arti, dei Diplomi degli ISIA, delle Lauree, delle Lauree Specialistiche e delle Lauree Magistrali in relazione alle Graduatorie Nazionali di cui al D.M. 645/2021*" allegata al presente verbale di cui costituisce parte integrante e sostanziale nella quale sono indicati i titoli valutabili con punteggio pieno in quanto attinenti al settore artistico disciplinare oggetto delle relative graduatorie.

Contrariamente, invece, la Commissione valuterà "*caso per caso*" i Diplomi Sperimentali AFAM di Secondo Livello rilasciati dal 2004 ai sensi del Decreto Ministeriale 8 ottobre 2003 n. 626/AFAM e fino alla messa ad ordinamento dei medesimi bienni di cui al D.M. 14 del 09 gennaio 2018 in quanto il Ministero dell'Università e della Ricerca **non** ha ancora dato attuazione al comma 106 della Legge 228/2012 che dispone "***I titoli sperimentali conseguiti al termine di percorsi validati dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca nelle istituzioni di cui al comma 102, entro la data di cui al comma 105, sono equipollenti ai diplomi accademici di primo e di secondo livello, secondo una tabella di corrispondenza determinata con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca sulla base dei medesimi principi di cui ai commi 102 e 103, da emanarsi entro tre mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge***".



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

Analogamente la Commissione valuterà "caso per caso" i Diplomi Sperimentali dei titoli di vecchio ordinamento autorizzati dal MIUR ex articolo 278 del D.Lvo n. 297 del 16/04/1994 non essendo allo stato disponibile una banca dati ministeriale che consenta di conoscere preventivamente le sperimentazioni autorizzate tempo per tempo dal MIUR sulla precedente offerta formativa.

4c) CRITERI SPECIFICI CORRISPONDENZA TRA DIPLOMI AFAM E LAUREE

Inoltre, la corrispondenza delle Lauree e delle Lauree Magistrali con i Diplomi del previgente ordinamento o diploma accademico di I e II livello rilasciati dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999 presentati dai candidati alla procedura di cui al D.M. 645/2021 devono essere valutati in modo speculare ai principi fissati dall'articolo 1, commi da 102 a 107-bis, della Legge 228/2012, ed in particolare:

- i diplomi accademici di primo livello rilasciati dalle istituzioni facenti parte del sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale di cui all'articolo 2, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono equipollenti ai titoli di laurea rilasciati dalle università appartenenti alla classe **L-3 dei corsi di laurea nelle discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda** di cui al decreto ministeriale 16 marzo 2007, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 153 del 6 luglio 2007;

- i diplomi accademici di secondo livello rilasciati dalle istituzioni di cui al comma 102 sono equipollenti ai titoli di laurea magistrale rilasciati dalle università appartenenti alle seguenti classi dei corsi di laurea magistrale di cui al decreto ministeriale 16 marzo 2007, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 155 del 9 luglio 2007:

a) Classe **LM-12 (Design)** per i diplomi rilasciati dagli Istituti superiori per le industrie artistiche, nonché dalle Accademie di belle arti nell'ambito della scuola di «Progettazione artistica per l'impresa», di cui alla Tabella A del d.P.R. 8 luglio 2005, n. 212;

b) Classe **LM-65 (Scienze dello spettacolo e produzione multimediale)** per i diplomi rilasciati dall'Accademia nazionale di arte drammatica, nonché dalle Accademie di belle arti nell'ambito delle scuole di «Scenografia» e di «Nuove tecnologie dell'arte», di cui alla Tabella A del d.P.R. 8 luglio 2005, n. 212;

c) Classe **LM-89 (Storia dell'arte)** per i diplomi rilasciati dalle Accademie di belle arti nell'ambito di tutte le altre scuole di cui alla Tabella A del d.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, ad eccezione di quelle citate alle lettere a) e c).

Della corrispondenza delle Lauree, delle Lauree Specialistiche e delle Lauree Magistrali è data contezza sempre nella **TABELLA C** di cui al punto precedente.

4d) ALTRI CRITERI SPECIFICI VALUTAZIONE DOTTORATI DI RICERCA MASTER RILASCIATI DALLE UNIVERSITÀ O DALLE ISTITUZIONI AFAM

Infine la Commissione statuisce che per i seguenti titoli:

- i dottorati di ricerca rilasciati da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d) del DPR 212/2005;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

- i Master di I o II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della Legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciuti dal Ministero, ed i titoli di studio equivalenti rilasciati da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento *post lauream* di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del DPR 212/2005 devono essere valutati esclusivamente in base all'attinenza dei contenuti formativi degli stessi con i contenuti previsti dalle declaratorie dei settori artistico-disciplinari fissati con D.M. 3 luglio 2009, n. 89.

La Commissione, stante quanto sopra riportato in merito alle specifiche sui criteri di valutazione dei titoli di servizio e dei titoli di studio di cui al DM 645/2021, statuisce che, per garanzia di imparzialità e trasparenza degli atti, il presente verbale, a cura del Presidente della Commissione medesima, sia pubblicato sul sito dell'Accademia di Sassari nell'apposita sezione dedicata alle Graduatorie Nazionali ex Legge 205 e DM 645/2021.

I lavori della Commissione si concludono alle ore 20.00

Letto, approvato e sottoscritto

Sassari, 26/07/2021

La Commissione

Presidente: prof. Antonio Bisaccia

Componente: Prof. Daniele Dore

Componente: Prof. Davide Bini

Componente: Prof. Paola Pintus

Componente: dott. Marzia Spezzigu

Segretario verbalizzante: Carlotta Usai

TABELLA A - Corrispondenza ai fini della valutabilità dei Servizi prestati nelle istituzioni AFAM e universitarie in relazione alle Graduatorie Nazionali di cui al D.M. 645/2021

AREA - LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	Codice SAD	SERVIZI ACCADEMIE DM 09/2009	SERVIZI CONSERVATORI DM 90/2009, DM 119/2013	SERVIZI ISIA DM 11/7/2009	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA - DM 12/5/2009	ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA - DM 30/12/2009	SERVIZI UNIVERSITARI dm 22/12/1999 - dm 04/10/2000 - dm 09/01/2001 - dm 01/02/2001 - dm 10/03/2001 - dm 21/02/2001 - dm 18/03/2005 - dm 855 del 30/10/2015
AREA 69	ABLE 69	<ul style="list-style-type: none"> Marketing e management Management per fare Fondamenti di marketing culturale Net marketing Design management Project management per la cultura Organizzazione e produzione dell'arte mediale Organizzazione della mostra o festival Organizzazione della professionalità Relazione pubblica Organizzazione grandi eventi Logica organizzativa d'impresa 	COCM01 Strategie, progettazioni, organizzazione e gestione dello spettacolo (Agg. DM 119/2013) <ul style="list-style-type: none"> Tecnica dell'organizzazione e della gestione del team Projet Management Progettazione di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo Organizzazione e gestione del team Organizzazione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo Organizzazione delle imprese culturali e di spettacolo dal vivo Produzione esecutiva di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo Contabilità, controllo di gestione e business planning Final marketing Marketing culturale e dello spettacolo dal vivo 	ISSE01 Economia e gestione delle imprese <ul style="list-style-type: none"> Economia industriale Marketing Organizzazione aziendale Gestione del progetto Valutazione del ciclo di vita del prodotto Analisi dei costi Design management 	ADG001 Legislazione e amministrazione <ul style="list-style-type: none"> Organizzazione economica delle compagnie Organizzazione economica ed amministrativa di società o compagnie 	ADRE05 033 Organizzazione e legislazione teatrale <ul style="list-style-type: none"> Economia aziendale di base Amministrazione e gestione Amministrazione di compagnie Marketing della cultura e dello spettacolo Final marketing e sponsorizzazioni Gestione sala Impresa per lo spettacolo Project management per lo spettacolo Distribuzione 	Area 11 - Scienze economiche e statistiche Seco-p08 Economia e gestione delle imprese Seco-p10 Organizzazione aziendale Seco-p07 Economia aziendale Seco-p06 Economia Applicata Seco-p09 Finanza Aziendale
	ABLE 70	ABLE 70 Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo <ul style="list-style-type: none"> Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo Economia e mercato dell'arte Economia e mercato della grafica Legislazione dei beni culturali Legislazione del mercato dell'arte Legislazione per lo spettacolo Diritto dell'editoria e della comunicazione digitale 	COCM01 Diritto e legislazione dello spettacolo (Agg. DM 119/2013) <ul style="list-style-type: none"> Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo Legislazione e normativa del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale Contabilità della spettacolo dal vivo Legislazione e normativa tributaria fiscale dello spettacolo dal vivo Diritto d'autore e royalties COCM01 Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale (ex DM 90/2009) <ul style="list-style-type: none"> Diritto e legislazione dello spettacolo musicale Organizzazione dello spettacolo musicale Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale 	ISSE01 Gestione dell'attività professionale <ul style="list-style-type: none"> Organizzazione e gestione della professione Legislazione tecnica Tecnica della proposta intellettuale 	ADG001 Legislazione e amministrazione <ul style="list-style-type: none"> Legislazione scolastica Legislazione dello spettacolo 	ADRE05 033 Organizzazione e legislazione teatrale <ul style="list-style-type: none"> Legislazione dello spettacolo Diritto d'autore e d'immagine nello spettacolo Il contratto di rappresentazione Dimensioni di legislazione europea per lo spettacolo Legislazione del lavoro dello spettacolo 	Area 11 - Scienze giuridiche Iur-01 Diritto Civile Iur-05 Diritto dell'economia Iur-07 Diritto del Lavoro Iur-08 Diritto Costituzionale Iur-09 Istruzione Di Diritto Pubblico Iur-12 Diritto Internazionale Iur-14 Diritto dell'Unione Europea Iur-11 Diritto Pubblico Comparato Iur-18 Diritto Romano E Diritto dell'antichità Iur-20 Filosofia Del Diritto Area 13 - Scienze economiche e statistiche Seco-p08 Economia e gestione delle imprese Seco-p10 Organizzazione aziendale Seco-p07 Economia aziendale Seco-p06 Economia Applicata Seco-p09 Finanza Aziendale Area 19 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche L-Art05 Discipline Dello Spettacolo
AREA - LINGUE	ABLIN 71	ABLIN 71 Lingue <ul style="list-style-type: none"> Inglese Inglese per la comunicazione artistica Lingua e letteratura inglese 	CODL01 Lingua straniera comunitaria <ul style="list-style-type: none"> Lingua straniera comunitaria 	ISSE01 Gestione dell'attività professionale <ul style="list-style-type: none"> Lingua inglese e indirizzo professionale 	ADDC01 Lingua straniera <ul style="list-style-type: none"> Lingua inglese 	ADRL01 Lingua straniera <ul style="list-style-type: none"> Inglese 	Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche L-Lit-02 Dialectica Delle Lingue Moderne L-Lit-10 Letteratura Inglese L-Lit-11 Lingua E Letteratura Anglo-Americana L-Lit-12 Lingua E Traduzione - Lingua Inglese
AREA - PROCESSI COMUNICATIVI	ABFC 65	ABFC 65 Tecniche e metodi del mass media <ul style="list-style-type: none"> Tecnica e metodi del mass media Formazione del media Tecnica degli advertising Diritto della comunicazione Tecnica e metodi del cinema e dell'audiovisivo 	COCM01 Comunicazione dello spettacolo (Agg. DM 119/2013) <ul style="list-style-type: none"> Principi generali della comunicazione Tecnica e pianificazione della comunicazione Tecnica e strategie di comunicazione multimediale Ufficio stampa e pubbliche relazioni COCM02 Tecniche della comunicazione (ex DM 90/2009) <ul style="list-style-type: none"> Principi generali della comunicazione Tecnica della comunicazione 	ISDC / 01 Scienze della comunicazione <ul style="list-style-type: none"> Tecnica della comunicazione Semiotica dell'immagine 	ADRE05 039 Storia e critica del cinema, della radio della televisione e dei nuovi media <ul style="list-style-type: none"> Mass-media 	Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche L-Art05 Discipline Dello Spettacolo L-Art06 Cinema, Fotografia E Televisione Area 14 - Scienze politiche e sociali Spa08 Sociologia Dei Processi Culturali E Comunicativi	
ABFC 66	ABFC 66 Storia dei nuovi media <ul style="list-style-type: none"> Storia del cinema e del video Storia della fotografia Storia della critica fotografica Storia e critica del nuovo media Storia della televisione e dello spettacolo televisivo Storia dell'illustrazione e della pubblicità 	COCM01 Comunicazione dello spettacolo (Agg. DM 119/2013) <ul style="list-style-type: none"> Principi generali della comunicazione Tecnica e pianificazione della comunicazione Tecnica e strategie di comunicazione multimediale Ufficio stampa e pubbliche relazioni COCM02 Tecniche della comunicazione (ex DM 90/2009) <ul style="list-style-type: none"> Principi generali della comunicazione Tecnica della comunicazione 	ISDC / 01 Scienze della comunicazione <ul style="list-style-type: none"> Tecnica della comunicazione Semiotica dell'immagine 	ADRE05 039 Storia e critica del cinema, della radio della televisione e dei nuovi media <ul style="list-style-type: none"> Storia del cinema Storia della televisione Storia dei nuovi media Storia della cinematografia documentaria Metodologia della critica del cinema e del video Storia del cinema di animazione Storia della radio 	Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche L-Art05 Discipline Dello Spettacolo L-Art06 Cinema, Fotografia E Televisione		
ABFC 67	ABFC 67 Metodologie e tecniche della comunicazione <ul style="list-style-type: none"> Comunicazione pubblicitaria Copy writing Sistemi Editoriali per fare Elementi di comunicazione giornalistica Scrittura creativa Informazione per fare: mezzi e metodi 	COCM01 Comunicazione dello spettacolo (Agg. DM 119/2013) <ul style="list-style-type: none"> Principi generali della comunicazione Tecnica e pianificazione della comunicazione Tecnica e strategie di comunicazione multimediale Ufficio stampa e pubbliche relazioni Promozione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo COCM02 Tecniche della comunicazione (ex DM 90/2009) <ul style="list-style-type: none"> Principi generali della comunicazione Tecnica della comunicazione Il marketing culturale 	ISDC / 01 Scienze della comunicazione <ul style="list-style-type: none"> Analitica dell'informazione Comunicazione del prodotto Dinamica della comunicazione Comunicazione di pubblica utilità Comunicazione di eventi complessi Comunicazione per gli spazi espositivi Progettazione per l'edilizia 	ADRE05 039 Storia e critica del cinema, della radio della televisione e dei nuovi media <ul style="list-style-type: none"> Storia del cinema Storia della televisione Storia dei nuovi media Storia della cinematografia documentaria Metodologia della critica del cinema e del video Storia del cinema di animazione Storia della radio 	Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche L-Art05 Discipline Dello Spettacolo L-Art06 Cinema, Fotografia E Televisione L-Fil-01 Letteratura Italiana L-Fil-04 Critica Letteraria E Letteratura Comparata L-Lit-02 Dialectica Delle Lingue Moderne		
ABFC 68	ABFC 68 Analisi dei processi comunicativi <ul style="list-style-type: none"> Elementi di storia della comunicazione sociale Semiotica e ricerca dei sistemi espositivi Semiotica dell'arte 	COCM01 Comunicazione dello spettacolo (Agg. DM 119/2013) <ul style="list-style-type: none"> Principi generali della comunicazione Tecnica e pianificazione della comunicazione Tecnica e strategie di comunicazione multimediale Ufficio stampa e pubbliche relazioni Promozione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo COCM02 Tecniche della comunicazione (ex DM 90/2009) <ul style="list-style-type: none"> Principi generali della comunicazione Tecnica della comunicazione Il marketing culturale 	ISDC / 01 Scienze della comunicazione <ul style="list-style-type: none"> Semiotica del design Fenomenologia dell'immagine Semiotica dell'immagine ISLU / 02 Sociologia e antropologia della comunicazione <ul style="list-style-type: none"> Comunicazione sociale 	ADRE05 039 Storia e critica del cinema, della radio della televisione e dei nuovi media <ul style="list-style-type: none"> Storia del cinema Storia della televisione Storia dei nuovi media Storia della cinematografia documentaria Metodologia della critica del cinema e del video Storia del cinema di animazione Storia della radio 	Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche L-Art05 Discipline Dello Spettacolo L-Art06 Cinema, Fotografia E Televisione L-Art02 Storia Delle Arti Moderne L-Art03 Storia Delle Arti Contemporanee		

Tabella B - Declaratorie settori disciplinari

AREA - PROCESSI COMUNICATIVI			
Codice	Settore disciplinare	Declaratoria	Campi disciplinari
ABPC65	<i>Teoria e metodo dei mass media</i>	Il settore definisce la fenomenologia dei media nel loro rapporto con i linguaggi artistici e i loro mutamenti sia nel contesto comunicativo sia in quello espressivo. Sono campi di analisi specifica la teoria degli audiovisivi e l'analisi delle strutture linguistiche e comunicazionali connesse all'evoluzione ed alla trasformazione dei mezzi di comunicazione di massa.	<ul style="list-style-type: none"> - Teoria e metodo dei mass media - Fenomenologia dei media - Teoria degli audiovisivi - Etica della comunicazione - Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo
ABPC66	<i>Storia dei nuovi media</i>	Il settore include la storia dei nuovi media, la storia del cinema, della televisione, del video e della fotografia e il loro configurarsi come elementi significativi nel campo delle arti visive.	<ul style="list-style-type: none"> - Storia del cinema e del video - Storia della fotografia - Storia della critica fotografica - Storia della televisione e dello spettacolo televisivo - Storia e teoria dei nuovi media - Storia dell'illustrazione e della pubblicità
ABPC67	<i>Metodologie e tecniche della comunicazione</i>	Il settore comprende le competenze relative alla comunicazione nelle diverse articolazioni connesse alla valorizzazione del patrimonio culturale, e in particolare i metodi e gli strumenti per l'ideazione e l'elaborazione di testi e di narrazioni; i principi generali e le tecniche impiegati nel campo dell'informazione giornalistica; le forme di comunicazione creativa adottate dalla pubblicità sulla base delle conoscenze offerte dal marketing culturale; i problemi e i mezzi delle relazioni	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicazione pubblicitaria - Copy writing - Sistemi Editoriali per l'arte - Elementi di

Tabella B - Declaratorie settori disciplinari

AREA - PROCESSI COMUNICATIVI			
Codice	Settore disciplinare	Declaratoria	Campi disciplinari
		pubbliche finalizzate a promuovere le istituzioni e le attività culturali; le modalità dell'organizzazione del lavoro editoriale per la produzione di pubblicazioni specializzate.	comunicazione giornalistica - Scrittura creativa - Informazione per l'arte: mezzi e metodi
ABPC68	<i>Analisi dei processi comunicativi</i>	Il settore comprende gli studi che hanno per oggetto le produzioni dell'arte, considerate come articolazioni di segni, e i fenomeni comunicativi connessi alla produzione artistica. Comprende anche gli studi sulle esposizioni in quanto testi che articolano narrazioni complesse e sulla retorica applicata alla comunicazione nelle mostre e nei musei.	- Elementi di storia della comunicazione sociale - Semiologia e retorica dei sistemi espositivi - Semiotica dell'arte

Tabella B - Declaratorie settori disciplinari

AREA - LEGISLAZIONE ED ECONOMIA			
Codice	Settore disciplinare	Declaratoria	Campi disciplinari
ABLE69	<i>Marketing e management</i>	Il settore comprende le competenze inerenti la programmazione, la promozione e la gestione delle attività culturali ed artistiche con particolare riferimento ai metodi di elaborazione delle strategie relative al mercato dell'arte e della comunicazione. Particolare attenzione, è rivolta, inoltre, alle applicazioni collegate alla gestione dei beni culturali intesi come risorsa sociale ed economica del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> - Management per l'arte - Fondamenti di marketing culturale - Net marketing - Design management - Project management per la scultura - Organizzazione e produzione dell'arte mediale - Organizzazione delle attività editoriali - Progettazione della professionalità - Relazioni pubbliche - Organizzazione grandi eventi - Logica e organizzazione d'impresa
ABLE70	<i>Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo</i>	I contenuti scientifico-disciplinari riguardano gli aspetti giuridici ed economici che caratterizzano la gestione del patrimonio culturale e il mercato dell'arte. Riguardano inoltre il quadro normativo e gestionale delle imprese che operano nel settore dell'arte e della valorizzazione del patrimonio culturale, viste nelle loro relazioni con le istituzioni e gli enti di tutela.	<ul style="list-style-type: none"> - Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo - Economia e mercato dell'arte - Economia e mercato della grafica - Legislazione dei beni culturali

Tabella B - Declaratorie settori disciplinari

AREA - LEGISLAZIONE ED ECONOMIA			
Codice	Settore disciplinare	Declaratoria	Campi disciplinari
			<ul style="list-style-type: none"> - Legislazione del mercato dell'arte - Legislazione per lo spettacolo - Diritto dell'informazione e della comunicazione digitale

AREA -LINGUE			
Codice	Settore disciplinare	Declaratoria	Campi disciplinari
ABLIN71	<i>Lingue</i>	<p>Il settore abbraccia la conoscenza delle lingue con attenzione rivolta particolarmente all'utilizzo dei differenti modelli linguistici in ambito artistico. Comprende, inoltre, le modalità espressive e più estesamente concettuali usate nella cultura europea, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inglese - Inglese per la comunicazione artistica - Lingua e letteratura inglese

TABELLA C - Corrispondenza titoli di studio in relazione alle Graduatorie Nazionali di cui al D.M. 645/2021

Codice SAD	GRADUATORIA	Diplomi valutabili Primo livello	Lauree Triennali	Altre Lauree Triennali o Equiparate di cui al Decreto Interministeriale 09/07/2009	Diplomi valutabili Vecchio Ordinamento * e ** AFAM	Diplomi valutabili Biennio NUOVO Ordinamento	Lauree Magistrali o Equiparate di cui al Decreto Interministeriale 09/07/2009
AREA - LEGISLAZIONE ED ECONOMIA							
ABLE 69	Marketing e management	- DAPLO6 Progettazione artistica per l'impresa - DAPLO9 Comunicazione e Valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	L18 Laurea in Scienze dell'Economia e della Gestione Aziendale		- Si valutano titoli delle Accademie di Belle Arti Vecchio Ordinamento sperimentali attinenti al settore disciplinare	- DASLO6 Progettazione artistica per l'impresa - DASLO9 Comunicazione e Valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	- LM56 Laurea in Scienze dell'Economia - LM 59 Laurea Magistrali in Scienze della Comunicazione Pubblica, d'Impresa e Pubblicità (60 equiparate di cui al Decreto Interministeriale 09/07/2009) - 645 Scienze dell'economia - LM-56 Scienze dell'economia - 8V3 Scienze economiche per l'ambiente e la cultura - 845 Scienze economico-aziendali - 645 Scienze dell'economia - LM-77 Scienze economico-aziendali - 593 Pubblicità e comunicazione d'impresa - 670 Scienze della comunicazione sociale e istituzionale
ABLE 70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	- DAPLO6 Progettazione artistica per l'impresa - DAPLO9 Comunicazione e Valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo	- L1 Beni culturali - LM01 Laurea Magistrali in Giurisprudenza - L14 Laurea in Scienze dei Servizi Giuridici - L18 Laurea in Scienze dell'Economia e della Gestione Aziendale		- Si valutano titoli delle Accademie di Belle Arti Vecchio Ordinamento sperimentali attinenti al settore disciplinare	- DASLO6 Progettazione artistica per l'impresa - DASLO9 Comunicazione e Valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo - DASLO1 Direzione - DASLO10 Futura - DASLO10 Scenari - DASLO10 Didattica dell'Arte - DASLO4 Grafica	- LM01 Laurea Magistrali in Giurisprudenza - LM89 Laurea magistrali in Storia dell'arte - LM10 Laurea Magistrali in Scienze Economiche per l'Ambiente e la Cultura - LM 11 Laurea Magistrali in Scienze Economico-Aziendali - LM 11 Laurea Magistrali in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (60 equiparate di cui al Decreto Interministeriale 09/07/2009) 225 Giurisprudenza 1025 Teoria e tecniche della traduzione e dell'informazione grafica 952 Storia dell'arte 645 Scienze dell'economia LM-56 Scienze dell'economia 8V3 Scienze economiche per l'ambiente e la cultura 845 Scienze economico-aziendali 645 Scienze dell'economia LM-56 Scienze dell'economia
AREA - LINGUE							
ABLIN 71	Lingue	---	-L11 Lauree in lingue e letterature moderne		- Si valutano titoli delle Accademie di Belle Arti Vecchio Ordinamento sperimentali attinenti al settore disciplinare		-LM07 Laurea Magistrali in Lingue e Letterature Moderne Europee e Americane (60 equiparate di cui al Decreto Interministeriale 09/07/2009) -4V3 Lingue straniere per la comunicazione internazionale -LM-38 Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione -423 Lingue e letterature moderne euroamericane
AREA - PROCESSI COMUNICATIVI							
ABPC 65	Teoria e metodo dei mass media	- Tutti i diplomi di 1° livello rilasciati dalle Accademie di Belle Arti	-L03 Lauree in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda -L20 Lauree in Scienze della Comunicazione		- Si valutano titoli delle Accademie di Belle Arti Vecchio Ordinamento sperimentali attinenti al settore disciplinare	- DASLO9 Comunicazione e Valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo - DASLO10 Comunicazione e didattica dell'arte - DASLO8 Scenografia - DASLO8 Nuove Tecnologie dell'Arte	-LM 59 Laurea Magistrali in Scienze della Comunicazione Pubblica, d'Impresa e Pubblicità -LM 65 Laurea Magistrali in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale -LM 92 Laurea Magistrali in Teorie della Comunicazione (60 equiparate di cui al Decreto Interministeriale 09/07/2009) -LM-43 Metodologie informatiche per le discipline umanistiche -245 Informatica per le discipline umanistiche -733 Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale -183 Educazione, comunicazione multimediale e giornalismo -593 Pubblicità e comunicazione d'impresa -673 Scienze della comunicazione sociale e istituzionale -LM-19 Scienze della comunicazione editoriale -1005 Tecniche e metodi per la ricerca dell'informazione -1013 Teoria della comunicazione -LM-91 Tecniche e metodi per la ricerca dell'informazione -LM-93 Teoria e metodologie dell'e-learning e della media education
ABPC 66	Storia dei nuovi media	- Tutti i diplomi di 1° livello rilasciati dalle Accademie di Belle Arti	-L03 Lauree in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda -L20 Lauree in Scienze della Comunicazione		- Si valutano titoli delle Accademie di Belle Arti Vecchio Ordinamento sperimentali attinenti al settore disciplinare	- DASLO8 Scenografia - DASLO8 Nuove Tecnologie dell'Arte	-LM 59 Laurea Magistrali in Scienze della Comunicazione Pubblica, d'Impresa e Pubblicità -LM 65 Laurea Magistrali in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale -LM 92 Laurea Magistrali in Teorie della Comunicazione (60 equiparate di cui al Decreto Interministeriale 09/07/2009) -LM-43 Metodologie informatiche per le discipline umanistiche -245 Informatica per le discipline umanistiche -733 Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale -183 Educazione, comunicazione multimediale e giornalismo -593 Pubblicità e comunicazione d'impresa -673 Scienze della comunicazione sociale e istituzionale -LM-19 Scienze della comunicazione editoriale -1005 Tecniche e metodi per la ricerca dell'informazione -1013 Teoria della comunicazione -LM-91 Tecniche e metodi per la ricerca dell'informazione -LM-93 Teoria e metodologie dell'e-learning e della media education

TABELLA C - Corrispondenza titoli di studio in relazione alle Graduatorie Nazionali di cui al D.M. 645/2021

Codice SAD	GRADUATORIA	Diplomi valutabili Primo livello	Lauree Triennali	Altre Lauree Triennali o Equiparate di cui al Decreto Interministeriale 09/07/2009	Diplomi valutabili Vecchio Ordinamento * e **	Diplomi valutabili Biennio NUOVO Ordinamento	Lauree Magistrali o Equiparate di cui al Decreto Interministeriale 09/07/2009
ABPC 67	Metodologie e tecniche della comunicazione	- Tutti i diplomi di 1° livello rilasciati dalle Accademie di Belle Arti	-L03 Lauree in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda -L20 Lauree in Scienze della Comunicazione		- Si valutano titoli delle Accademie di Belle Arti Vecchio Ordinamento sperimentali attivati al settore disciplinare	-DASL09 Comunicazione e Valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo -DASL10 Comunicazione e didattica dell'arte -DASL05 Scenografia -DASL08 Nuove Tecnologie dell'Arte	-LM 59 Lauree Magistrali in Scienze della Comunicazione Pubblica, d'Impresa e Pubblica -LM 65 Lauree Magistrali in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale -LM 92 Lauree Magistrali in Teorie della Comunicazione *66 equiparate di cui al Decreto Interministeriale 09/07/2009 -LM-43 Metodologie informatiche per le discipline umanistiche -245 Informatica per le discipline umanistiche -735 Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale -135 Educazione, comunicazione multimediale e giornalismo -595 Pubblica e comunicazione d'impresa -675 Scienze della comunicazione sociale e internazionale -LM-19 Scienze della comunicazione editoriale -1005 Tecniche e metodi per la società dell'informazione -1015 Teorie della comunicazione -LM-01 Tecniche e metodi per la società dell'informazione -LM-03 Teorie e metodologie dell'e-learning e della media education
ABPC 68	Ambiti dei processi comunicativi	- Tutti i diplomi di 1° livello rilasciati dalle Accademie di Belle Arti	-L03 Lauree in Discipline delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda -L20 Lauree in Scienze della Comunicazione		- Si valutano titoli delle Accademie di Belle Arti Vecchio Ordinamento sperimentali attivati al settore disciplinare	-DASL09 Comunicazione e Valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo -DASL10 Comunicazione e didattica dell'arte -DASL05 Scenografia -DASL08 Nuove Tecnologie dell'Arte	-LM 59 Lauree Magistrali in Scienze della Comunicazione Pubblica, d'Impresa e Pubblica -LM 65 Lauree Magistrali in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale -LM 92 Lauree Magistrali in Teorie della Comunicazione *66 equiparate di cui al Decreto Interministeriale 09/07/2009 -LM-43 Metodologie informatiche per le discipline umanistiche -245 Informatica per le discipline umanistiche -735 Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale -135 Educazione, comunicazione multimediale e giornalismo -595 Pubblica e comunicazione d'impresa -675 Scienze della comunicazione sociale e internazionale -LM-19 Scienze della comunicazione editoriale -1005 Tecniche e metodi per la società dell'informazione -1015 Teorie della comunicazione -LM-01 Tecniche e metodi per la società dell'informazione -LM-03 Teorie e metodologie dell'e-learning e della media education